GALERIA SZTUKI BP

# Wit Bogusławski
# „Twarzą w twarz”
# WYSTAWA MALARSTWA

**Sąsiedzi**
*2008, olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

***Wystawa: 04.04.2008 – 20.04.2008***
***Wernisaż: 04.04.2008 (piątek) godz. 19.00***

## Wit Bogusławski
**ur. 1960 w Warszawie**

**Swoje studia rozpoczął w 1982 r. w Akademii Sztuk Pięknych w Istambule, gdzie przez cztery lata kształcił swoje umiejętności na Wydziale Rzeźby, doskonaląc swój warsztat. Stąd pochodzą jego pierwsze prace inspirowane barwnymi postaciami z Bliskiego Wschodu oraz egzotycznymi krajobrazami i architekturą.**
**W 1986 roku przeniósł się do kraju i kontynuował studia na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.**
**W latach 1987-1991, aby poszerzyć swoje umiejętności artystyczne, studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Pracowni Profesora Leona Podsiadłego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu - obecna ASP, gdzie uzyskał dyplom z rzeźby.**
**Artysta dzieli swoje życie zawodowe między trzy pasje: rzeźbę, malarstwo, projektowanie wnętrz.**
**Jest członkiem ZPAP oraz Stowarzyszeń: Fabryka Sztuki i Składnica Sztuki.**
**Jako wszechstronny artysta z łatwością oswaja każdy materiał. Tworzy w glinie, brązie, stali i kamieniu. Jest też autorem unikatowej ceramiki z porcelitu i szamotu. W piękny sposób potrafi ożywić przydrożne kamienie, zdobiąc je i powlekając kolorowym szkliwem. W jego pracach malarskich możemy znaleźć liczne portrety, ale z równym upodobaniem maluje architekturę, pejzaże i akty.**
**W malarstwie Artysty z ostatnich lat zaznacza się nurt rzeźbiarski. Prace te, choć stworzone pędzlem na płótnie, posiadają twardość i chropowatość kamienia. Jest to cykl, przedstawiający zręcznie zakamuflowane postacie i twarze ludzkie, wyryte w skale, które wyrażają emocje i pasje Autora oraz ukazują, że jego sztuka obraca się cały czas w kręgu rzeźby.**
**Z dużą przyjemnością Artysta realizuje się również w bardziej komercyjnych dziedzinach sztuki, jakimi są scenografia i projektowanie wnętrz. Zrealizował m.in. na zlecenie Polsatu scenografię do cyklu programów o tematyce turystycznej a obecnie realizuje swoje wizje, dla odbiorców prywatnych zainteresowanych unikatowym wystrojem wnętrz.**
**Uczestniczy w licznych plenerach i wystawach, jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.**

## Wystawy

1986 – III nagroda w konkursie rzeźbiarskim na popiersie postaci historycznej, Istambuł
1986 – Udział w zbiorowej wystawie rzeźby i malarstwa, Istambuł
1989 – Wystawa zbiorowa "Ceramika Młodych", Wrocław
1990 – Udział w wystawie prac pedagogów i studentów PWSSP Wrocław, Zachęta
1992 – Poplenerowa, zbiorowa wystawa ceramiki, Chodzież
1992 – Zbiorowa wystawa rysunku, Częstochowa
1993 – Poplenerowa, zbiorowa wystawa ceramiki, Koszalin
1995 – Zbiorowa wystawa malarstwa, Warszawa
1999 – Indywidualna wystawa fotografii "Migawki z Indii", Wrocław
2001 – Indywidualna wystawa malarstwa, Pruszków
2002 – Zbiorowa wystawa malarstwa, Pruszków
2002 – Zbiorowa wystawa malarstwa, Podkowa Leśna
2003 – Wystawa rzeźby, Galeria Art-Office, Warszawa
2003 – Wystawa zbiorowa, malarstwo i rzeźba, Ratusz Miejski Warszawa
2003 – Wystawa poplenerowa, malarstwo, Ryn
2003 – Wystawa rzeźby i malarstwa, Ratusz Miejski, Warszawa
2004 – Wystawa malarstwa, Galeria Fabryka Sztuki, Kanie
2004 – Wystawy poplenerowe malarstwa, Piwniczna, Lądek Zdrój, Mrągowo
2005 – Wystawy poplenerowe malarstwo: Ryny, Bystrzyca Kłodzka, Drohiczyn, Giżycko, Międzygórze, rzeźba: Biały Bór
2006 – Wystawa malarstwa, budynek Eurocentrum Alfa, Warszawa, Ośrodek Kultury Forma, Warszawa
2006 – Wystawa w Galerii Ibis, Warszawa
2007 – Wystawa w Lounge - Gallery, Londyn

## Człowiek-Skała

**Trudno jest pisać o kimś, kto nie lubi mówić. Nie wiadomo z jakiego powodu: braku przemyśleń, rozpaczy a może po prostu dlatego, że zainteresowany nie odczuwa chęci wypowiadania się i tego typu ekspresji. Żeby nie spekulować, należy - ze zwykłą uwagą i bez napięcia - przyjrzeć się pracom Wita Bogusławskiego. Następnie zdać się na intuicję, by nieoczekiwanie odkryć, że milczenie bierze się z przewrotnie pojętej, głębokiej potrzeby dialogu i kontaktu z drugim człowiekiem, o jaki w dzisiejszym świecie niezwykle trudno.**

**Wit, tak jak każdy człowiek, nieodmiennie i z mozołem szuka szczęścia, akceptacji i znaczących więzi z innymi ludźmi. Prawdziwych, niepowierzchownych i pełnych sensu. Trudno się temu dziwić, ponieważ to wszystko jest istotą życia, a także twórczości każdego świadomego i czującego artysty. Jest esencją, a także pokarmem dla poszukującego i cierpiącego ducha.**

**Efektem tych poszukiwań, w przypadku artysty z Piastowa, jest "kamienny" cykl płócien "Twarzą w twarz", malowany w latach 2005 do 2008. W najstarszych pracach, Wit - chociaż bardzo tego potrzebuje - zdaje się nie dostrzegać możliwości znalezienia wspólnego języka z drugim człowiekiem. Ludzi, i siebie samego, postrzega jako nieokrzesane bryły, patrzące niewidzącymi oczami i używającymi do mówienia skamieniałych języków. Nie sposób nimi wyrazić tego, co najważniejsze, a tym bardziej niewerbalizowalnych emocji. Bardziej się czuje, niż słyszy, że słowa byłyby szorstkie, ledwo wyartykułowane i chaotyczne. Wypowiadane nieśmiało i z obciążającym człowieka lękiem, który go jednocześnie paraliżuje. Człowiek-skała wobec drugiego człowieka-skały.**

**- Przenoszę formy rzeźbiarskie na płótno, bo w głębi czuję się rzeźbiarzem - mówi artysta. - Widać podświadomie doszukuję się form antropologicznych w skałach, które mnie niezmiennie fascynują. Inspiracji szukam na Śląsku, w rejonie Gór Stołowych. Szczególnie ważne są dla mnie, nie tylko ze względu na nazwę, Błędne Skały i ich tajemnicze piękno, a także ich zagadkowa i niepojęta natura.**

**Twórczość Wita Bogusławskiego - chociaż przesiąknięta melancholią oraz nieumiejętnością wyjścia poza własną przestrzeń, a może niemożliwością takiego wyjścia - zdaje się mieć jednak optymistyczne przesłanie. Tkwi ono w samym istnieniu "kamiennego" cyklu, w tym, że w ogóle powstał, a także w jego spokojnej - rozwijającej się ku jakiemuś znaczącemu rozwiązaniu i wiążącej obie strony dialogu - narracji. Czuje się, że kontakt pomiędzy rozmawiającymi postaciami jest możliwy, chociaż trudny i "chropowaty". Podobny do próbujących porozumiewać się, tych jakże tragicznych w wyrazie i konstrukcji, Istot z Kamienia.**

***Nela Fleks***

**Zaufanie**
*2006, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Narodzenie**
*2007, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Nieznajomi**
*2005, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Przyjaciele**
*2008, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Posłuchaj**
*2006, olej, płótno,100x81 cm, sygn.*

**Oczekiwanie**
*2006, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Pocałunek**
*2006, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Ciekawość**
*2006, olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

# Rozmowa z kamieniem

**Pukam do drzwi kamienia.**
**- To ja, wpuść mnie.**
**Chcę wejść do twego wnętrza,**
**rozejrzeć się dokoła,**
**nabrać ciebie jak tchu.**

**- Odejdź - mówi kamień. -**
**Jestem szczelnie zamknięty.**
**Nawet rozbite na części**
**będziemy szczelnie zamknięte.**
**Nawet starte na piasek**
**nie wpuścimy nikogo.**

**Pukam do drzwi kamienia.**
**- To ja, wpuść mnie.**
**Przychodzę z ciekawości czystej.**
**Życie jest dla niej jedyną okazją.**
**Zamierzam przejść się po twoim pałacu,**
**a potem jeszcze zwiedzić liść i krople wody.**
**Niewiele czasu na to wszystko mam.**
**Moja śmiertelność powinna Cię wzruszyć.**

**- Jestem z kamienia - mówi kamień -**
**i z konieczności muszę zachować powagę.**
**Odejdź stąd.**
**Nie mam mięśni śmiechu.**

**Pukam do drzwi kamienia.**
**- To ja, wpuść mnie.**
**Słyszałam że są w tobie wielkie puste sale,**
**nie oglądane, piękne nadaremnie,**
**głuche, bez echa czyichkolwiek kroków.**
**Przyznaj, że sam niedużo o tym wiesz.**

**- Wielkie i puste sale - mówi kamień -**
**ale w nich miejsca nie ma.**
**Piękne, być może, ale poza gustem**
**twoich ubogich zmysłów.**
**Możesz mnie poznać, nie zaznasz mnie nigdy.**
**Całą powierzchnią zwracam się ku tobie,**
**a całym wnętrzem leżę odwrócony.**

**Pukam do drzwi kamienia.**
**- To ja, wpuść mnie.**
**Nie szukam w tobie przytułku na wieczność.**
**Nie jestem nieszczęśliwa.**
**Nie jestem bezdomna.**
**Mój świat jest wart powrotu.**
**Wejdę i wyjdę z pustymi rękami.**
**A na dowód, że byłam prawdziwie obecna,**
**nie przedstawię niczego prócz słów,**
**którym nikt nie da wiary.**

**- Nie wejdziesz - mówi kamień. -**
**Brak ci zmysłu udziału.**
**Nawet wzrok wyostrzony aż do wszechwidzenia**
**nie przyda ci się na nic bez zmysłu udziału.**
**Nie wejdziesz, masz zaledwie zamysł tego zmysłu,**
**ledwie jego zawiązek, wyobraźnię.**

**Pukam do drzwi kamienia.**
**- To ja, wpuść mnie.**
**Nie mogę czekać dwóch tysięcy wieków**
**na wejście pod twój dach.**

**- Jeżeli mi nie wierzysz - mówi kamień -**
**zwróć się do liścia, powie to, co ja.**
**Do kropli wody, powie to, co liść.**
**Na koniec spytaj włosa z własnej głowy.**
**śmiech mnie rozpiera, śmiech, olbrzymi śmiech,**
**którym śmiać się nie umiem.**

**Pukam do drzwi kamienia.**
**- To ja, wpuść mnie.**

**- Nie mam drzwi - mówi kamień.**

***Wisława Szymborska***

**Zakochanie**
*2006, olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

**Spotkanie**
2007, *olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

**Dobra rada**
*2005, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Twarzą w twarz**
*2005, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**Wyznanie**
*2006, olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

**Marzenia**
*2006, olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

**Dialog**
*2005, olej, płótno,100x81 cm, sygn.*

**Konfrontacja**
*2005, olej, płótno, 100-81 cm, sygn.*

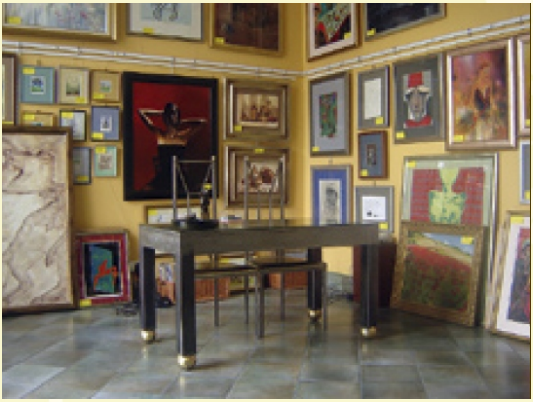
**Szeptem**
*2008, olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

**Zamieszanie**
*2008, olej, płótno, 100x81 cm, sygn.*

**W tajemnicy**
*2008, olej, płótno, 100x100 cm, sygn.*

**Odpoczynek**
*2005, olej, płótno, 120x90 cm, sygn.*

**Galeria Sztuki BP** należy do firmy ART INVESTMENT AGENCY. Galeria specjalizuje się w obrocie dziełami polskiej sztuki współczesnej. Właścicielka ART INVESTMENT AGENCY i GALERII Beata Pawlak jest członkiem Stowarzyszenia Antykwariuszy Polskich (SAP) i Międzynarodowej Unii Antykwarycznej (CINOA).



**Galeria Sztuki BP** prowadzi działalność w następujących obszarach: sprzedaż, komis, zakup dzieł sztuki, promowanie artystów, organizacja wystaw dzieł sztuki, organizacja aukcji dzieł sztuki, publikacja wydawnictw poświęconych sztuce, pomoc przy uzyskiwaniu zezwoleń na wywóz dzieł sztuki za granicę, doradztwo inwestycyjne, w tym na rynku sztuki, projektowanie i aranżacja wnętrz.

***Zapraszamy do współpracy artystów, kolekcjonerów i miłośników sztuki.***

**Galeria Sztuki BP** posiada w swoich zbiorach prace m.in. następujących artystów: Klaudiusz Abramski, Sylwester Ambroziak, Tomasz Bachanek, Maciej Bartosik-Biberstein, Zdzisław Beksiński, Jan Bembenista, Kiejstut Bereźnicki, Elżbieta Bocianowska, Marian Paweł Bocianowski, Wit Bogusławski, Bronisław Chromy, Robert Cieślak, Marek Czarnecki, Jan Dobkowski, Edward Dwurnik, Stasys Eidrigevicius, Stanisław Fijałkowski, Andrzej Fogtt, Kazimierz Furga, Grażyna Górska, Aleksandra Jachtoma, Teresa Jakubowska, Ryszard Kalamarz, Iwan Kulik, Andrzej Kreutz - Majewski, Jarosław Kukowski, Tadeusz Kulisiewicz, Jan Lebenstein, Bogusław Lustyk, Ryszard Łagodziec, Franciszek Maśluszczak, Kuba Matejkowski, Anna Ewa Miarczyńska (Hannah), Marian Michalik, Grzegorz Moryciński, Zbigniew Nowosadzki, Jerzy Nowosielski, Rafał Olbiński, Jacek Pałucha, Piotr Pawiński, Teresa Pągowska, Grażyna Piórko, Władysław Popielarczyk, Grzegorz Ptak, Mariola Ptak, Celina Reiss-Litke, Erna Rosenstein, Wojtek Siudmak, Jerzy Skarżyński, Krzysztof W. Skórczewski, Leszek Sokół, Jerzy Stajuda, Franciszek Starowieyski, Józef Szajna, Paweł Szcześniak, Andrzej Szypluk, Maria Szypluk, Jan Tarasin, Włodzimierz Terechowicz, Henryk Tomaszewski, Alicja Wahl, Henryk Waniek, Wacław Wantuch, Teresa Wilbik, Tomasz Włodarczyk, Jacek Yerka, Janusz Zadurowicz, Mariusz Zdybał.

Galeria czynna:
od poniedziałku do piątku
w godzinach: 11.00 – 19.00

**GALERIA SZTUKI BP**
ART INVESTMENT AGENCY
02-320 Warszawa, ul. Grójecka 40a
tel.: (022) 822 48 92, tel. kom.: 602 247 099
e-mail: galeriabp@aia.biz.pl www.aia.biz.pl