

WYSTAWA MALARSTWA

Grzegorz i Mariola Ptak

„Oto moja baśń...”



GRZEGORZ PTAK *(urodził się w 1977 r. w Kielcach)*



W latach 1993 - 1997 był uczniem kieleckiego Liceum Plastycznego im. J. Szermentowskiego. W 1997 r. rozpoczął naukę w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, gdzie w 2002 obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Wrońskiego.

Malarstwo Grzegorza Ptaka ma swoje źródła w baśni. Autor czerpie inspiracje z natury, ale także prostoty sztuki ludowej. Od wielu lat w centrum zainteresowania Grzegorza znajdują się opowieści oraz baśnie „północy”. Autor wielokrotnie w swoim malarstwie odnosił się do prac takich skandynawskich ilustratorów jak John Bauers czy Theodor Kittelsen.

Zafascynowany językiem dawnych legend i mitów pragnie odnaleźć własną formę wypowiedzi malarskiej tworząc niewielkie, symboliczne historyjki, które intuicyjnie nawiązują do „niewidzialnego”.

Grzegorz Ptak wraz z żoną Mariolą prowadzi projekt o nazwie TEATR KSIĘŻYC.

WYSTAWY:

2001 Nowohuckie Centrum Kultury (Kraków)

2002 Uniwersytet Śląski (Cieszyn)

2003 Galeria w Oberseebach (Francja)

2004 Galeria Gołogórski (Kraków)

2004 Beskidzka Galeria Sztuki (Szczyrk)

2004 Muzeum Śląska Cieszyńskiego (Cieszyn)

2006 NCK Galeria Centrum (Kraków)

WYSTAWY ZBIOROWE:

1997 Dyplom, BWA (Kielce)

2000 Piwnica Teatralna (Cieszyn)

2005 „Faces from the Andersens Fairytales” - Nordic House Gallery, Labirynt (Kraków), Kopenhaga (Dania), Instytut Polski - Sztokholm (Szwecja)

2005 „Culture at Crossing” - Kulturhuset - Farum (Dania), Labirynt (Kraków)

2005 Art Forum Adi Art. (Łódź)

2005 Galerie - Havirov (Czechy)

MALARSTWO GRZEGORZA - Moja muzyka szepcze



Cichuteńko
akryl, płótno, 35 x 45 cm, sygn. G. Ptak 2006 p. d.



Moja muzyka szepcze
akryl, płótno, 35 x 45, sygn. G. Ptak 2006 p. d.

*„Ot, wieczorem (...) przychodzi Ole;
cichutko skrada się po schodach,
bo jest w samych skarpetach,
cichutko otwiera drzwi i plusk! (...)
Gdy dzieci już śpią, Ole siada na
skraju łóżka; jest ładnie ubrany (...);
pod każdym ramieniem trzyma
parasol, jeden z obrazkami, który
rozkłada nad dobrymi dziećmi,
i przez całą noc śnił im się
najcudowniejsze historie, i drugi,
na którym nie ma zupełnie nic, ten
rozkłada nad niegrzecznymi dziećmi,
a one śpią potem niespokojnie, a gdy
się budzą rano, nie pamiętają ani
jednego snu (...)”*

H. Ch. Andersen
„Baśnie i opowieści tom I”

MALARSTWO GRZEGORZA - Magiczny ogród



Magiczny ogród – kwiat
akryl, płótno, 50 x 60 cm, sygn. G. Ptak 2006 p. d.



Magiczny ogród – zachwyt
akryl, płótno, 50 x 60 cm, sygn. G. Ptak 2007 l. d.



Magiczny ogród – uwielbienie
akryl, płótno, 45 x 55 cm, sygn. G. Ptak 2006 p.d.

*„ (...) W rowie , pośród pięknej,
zielonej trawy rośla mała stokrotka;
słońce świeciło na nią tak samo
ciepło i pięknie jak na wielkie,
bogate, pyszne kwiaty w ogrodzie,
i dlatego rośla z godziny na godzinę.
Pewnego ranka stała całkiem
rozkwitła, miała małe, lśniąco
białe płatki, które jak promienie
otaczają żółte słoneczko w środku.
Nie myślała wcale o tym, że żaden
człowiek nie widzi jej w trawie (...).”*

*H. Ch. Andersen
„Baśnie i opowieści tom I”*

MALARSTWO GRZEGORZA - Magiczny ogród



Powiew
akryl, płótno, 50 x 60, sygn. G. Ptak 2007 p. d..



Magiczny ogród - nocna muzyka
akryl, płótno, 45 x 55, sygn. G. Ptak 2007 l. d.



Magiczny ogród – taniec
akryl, płótno, 40 x 50 cm, sygn. G. Ptak 2007 l. d.



Sekrety
akryl, płótno, 50x 60, sygn. G. Ptak 2007 l. d.

MALARSTWO GRZEGORZA - Bullerbyn



Bullerbyn - Klara
akryl, płótno, 35 x 45, sygn. G. Ptak 2007 l. d.



Bullerbyn – sierpniowe nostalgije
akryl, płótno, 50 x 60, sygn. G. Ptak 2007 p. d.



Bullerbyn
akryl, płótno, 45 x 55, sygn. G. Ptak 2007 p. d.

„W tym otoczeniu rozgrywało się wszystko to, co tylko nasza fantazja mogła wymyślić. Wszystkie bajki, wszystkie przygody, które przyszły nam do głowy albo o których czytaliśmy lub słyszeli, działy się właśnie tutaj; tak, nawet nasze pieśni i modlitwy miały swoje określone miejsce wśród otaczającej nas przyrody.”

*Margareta Strömstedt
„Astrid Lindgren –
opowieść o życiu i twórczości”*

MALARSTWO GRZEGORZA - Tomtar och troll



John Bauers Sagovärld
akryl, płótno, 45 x 55 cm, sygn. G. Ptak 2006 p. d.

„Czasem Anders i Asa siadali każde na własnym stołeczku. Gorina pięknie opowiadała przeróżne historie. Opowiadała o małych chłopcach, którzy spotkali trolle w hedalskim lesie.

– Dawno, dawno temu dwaj mali chłopcy mieszkali w małej chatce, o tam, na północy, a byli bardzo biedni, nie mieli nic do jedzenia, musieli więc chodzić z koszykiem i sakwą, aby uzbierać trochę pożywienia. Pewnego razu jesienią poszli przez hedalski las aż do Hedäl, i wtedy to zabłądzili w gęstym borze (...).”

*Sigurd Hoel
„Droga na kraniec świata”*



Zaczarowani
akryl, płótno, 50 x 60 cm, sygn. G. Ptak 2006 p. d.



Jesienny elf
akryl, płótno, 45 x 55 cm, sygn. G. Ptak 2006 p. d.

MALARSTWO GRZEGORZA - Tomtar och troll



John Bauers Sagovärld
akryl, płótno, 33x46 cm, sygn. G. Ptak 2006 p.d.



John Bauers Sagovärld
płótno, 40x50 cm, sygn. G. Ptak 2006 p.d.

„(...) W dawnych czasach lasy znajdujące się daleko w głębi łądu nie posiadały wartości. W rozległym terenie człowiek osiedlał się wśród pól i łąk (...). I tak zasięg ziemi uprawnej rozszerzał się coraz dalej na wschód i na zachód, zaś od strony południowej budowano coraz gęściej (...).

Jednak istnieje także północ. A na północ od otwartej równiny las pozostał nietknięty. Majestatyczny i ciemny, śpiewał swą starą baśń, niosąc ją poprzez górskie wzniesienia ku nieskończonym przestrzeniom północy.

W lesie mieszkalytrolle (...).”

*Trygve Gulbrandsen
„A lasy wiecznie śpiewają”*

MALARSTWO GRZEGORZA - Yule



Yule... Księżycowa noc...
akryl, płótno, 40 x 50 cm, sygn. G. Ptak 2006 p. d.

*„ (...) Ostatni udał się na spoczynek
Dag (....) Umilkły już wszystkie kroki
w domu, dookoła zaległa cisza.
Nagle drgnął. Czy dobrze słyszał?
Czy to wiatr tak dziwnie śpiewał na
dworze (...) ? Słyszać było stłumiony
śniegiem odgłos kroków – ktoś
wchodził po stopniach (...).
Wyszedł na ganek i nasłuchiwał.
Gwałtowny wicher przeciągnął
nad odległymi lasami. Śpiew ich
dochodził z oddali poprzez najbliższej
położone pola (...)”*

Trygve Gulbrandsen
„A lasy wiecznie śpiewają”



Yule... Schronienie...
akryl, płótno, 35 x 45 cm, sygn. G. Ptak 2006 l. d.

MALARSTWO GRZEGORZA - Yule



Yule... Powrót do domu...
akryl, płótno, 40 x 50 cm, sygn. G. Ptak 2006 l. d.



Yule... Modlitwa...
akryl, płótno, 33 x 46 cm, sygn. G. Ptak 2006 l. d.



Yule... Podróż...
akryl, płótno, 45 x 55 cm, sygn. G. Ptak 2006 l. d.

MALARSTWO GRZEGORZA - Ach... ten wielki świat!



Czwartek w sklepie Emila
akryl, płótno, 40 x 50, sygn. G. Ptak 2006 p. d..

*„Wiatr wzdycha i dmie. Przybywa
z krańca świata. Kłania się każdym
żdźbłem trawy, powiewa gałęziami
brzozy i ulatuje dalej na szeroko
rozpiętych skrzydłach.(...) Pędzi na
kraniec świata. A potem, po długim
czasie, Anders budzi się w nocy
i słyszy, jak wiatr powraca z krańca
świat, szumi i dmie, i przebiega
w pobliżu.
Świat jest bardzo wielki (...).”*

Sigurd Hoel
„Droga na kraniec świata”



To chyba miłość
akryl, płótno, 40 x 50 cm, sygn. G. Ptak 2006 l. d..

MALARSTWO GRZEGORZA - Zapach kawy



Zapach kawy
akryl, płótno, 33 x 46 cm, sygn. G. Ptak 2006 p. d.



Zapach kawy
akryl, płótno, 33 x 46 cm, sygn. G. Ptak 2007 p. d.



Zapach kawy – razem
akryl, płótno, 45 x 55, sygn. G. Ptak 2007 p. d.

„Był sobie pewien dumny dzbanek do herbaty. Dumny był z porcelany, z której został zrobiony, dumny ze swojego długiego dzióbka, dumny z szerokiego ucha; miał coś z przodu i coś z tyłu, z przodu dzióbek, z tyłu ucho – i o tym mówił. Ale o swojej pokrywce milczał, bo ona była stłuczona i sklejoną; miała wadę, a o swoich wadach mówi się niechętnie, wspomną o nich z pewnością inni (...).”

H. Ch. Andersen
„Baśnie i opowieści tom III”

Mariola Ptak *(urodziła się w 1977 r. w Tychach)*

W latach 1993 - 1997 uczęszczała do Liceum Plastycznego im J. Pankiewicza w Katowicach. W 1997 roku rozpoczęła naukę w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, gdzie w 2002 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Wrońskiego.

Mariola Ptak swoich inspiracji malarskich szuka w teatrze, tańcu oraz w... dzieciństwie. Natchniona tradycjami wędrownych lalkarzy zamyka swoje czarodziejskie wizje na płótnie, niczym w śniegowej kuli. Te liryczne opowiadki rozgrywają się w przestrzeni obrazu na wzór teatru. Bo twórczość Marioli jest czymś więcej niż tylko malarstwem. Jest właśnie... teatrem.

Mariola Ptak wraz ze swoim mężem Grzegorzem tworzy artystyczny projekt o nazwie TEATR KSIEŻYC.



WYSTAWY:

- 1994** Pałac Młodzieży, BWA (Katowice)
- 1995** Teatr Mały (Tychy)
- 1996** Państwowa Szkoła Baletowa (Bytom)
- 1998** Opera Śląska (Bytom)
- 1999** Pałac Młodzieży (Katowice)
- 2000** Opera Śląska (Bytom)
- 2001** Nowohuckie Centrum Kultury (Kraków)
- 2002** Uniwersytet Śląski (Cieszyn)
- 2004** Galeria w Oberseebach (Francja)
- 2004** Muzeum Śląska Cieszyńskiego (Cieszyn)
- 2006** NCK Galeria Centrum (Kraków)

WYSTAWY ZBIOROWE:

- 2005** „Culture at Crossing” - Kulturhuset - Farum (Dania), Labirynt (Kraków)
- 2005** Art Forum Adi Art. (Łódź)
- 2005** Galerie - Havirov (Czechy)

TEATRZYK I MALARSTWO MARIOLI - Historia Pirlipaty



Historia Pirlipaty

(obraz – teatr), olej, płyta, 70 x 85 cm, sygn. M. Ptak 2007 p. d.

*„Perpendykuł coraz ciszej
wciąż się kiwa,
wciąż się waha i kołysze...
Zegar słowa nieodgadłe
Wciąż powtarza
I wygraża
Swym wahadłem,
I godziny bije nam –
Bim – bam – bum
I bum-bim-bam
Powiedz, lalko
Czemu drżysz?
Już za myszką zmyka mysz
I Król myszy z dworem swym!
Bim-bam-bum
I bum-bam-bim!*

E. T. A. Hoffmann

*„Opowieść o Dziadku do Orzechów
i Królu Myszy”*



Historia Pirlipaty (fragment)



Plebania w Haworth (Fragment)

*„Plebania w Haworth” (obraz – teatr),
olej, płyta, 70 x 85, sygn. M. Ptak 2006 p.d.*

MALARSTWO MARIOLI - Śpiąca królewna



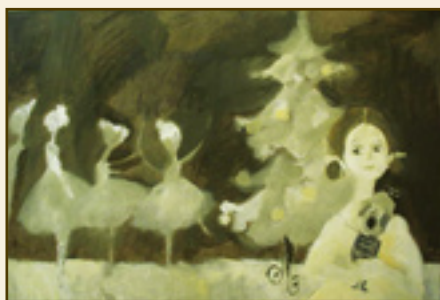
Śpiąca Królewna I
olej, płyta, 60 x 65 cm, sygn. M. Ptak 2006 l. d.



Śpiąca Królewna II
olej, płyta, 71 x 50 cm, sygn. M. Ptak 2006 l. d.



Śpiąca Królewna III
olej, płyta, 60 x 73 cm, sygn. M. Ptak 2006 p. d.



Dziadek do orzechów
olej, płyta, 50 x 71 cm, sygn. M. Ptak 2006 l. d.

MALARSTWO MARIOLI - Wrzosowiska



Dwa Księżycy
olej, płótno, 73 x 81 cm, sygn. M. Ptak 2006 l. d.



Poetki
olej, płyta, 50 x 65, sygn. M. Ptak 2007 p. d..



Spacer Emilii
olej, płyta, 61x 75, sygn. M. Ptak 2007 p. d.

*„Jak mroźne, straszne, jak pociągające
są ukochane wrzosowiska Brontë!
Powyżej linia traw i owczych serc
Nie ma tam życia, a wiatr
Wieje jak przeznaczenie, nagina
Wszystko w jedną stronę.
Czuję, jak stara się
Wywiać ze mnie ciepło.
Jeśli poświęcę korzeniom wrzosu
Zbyt wiele uwagi, zaproszą mnie,
By wśród nich zbiełały moje kości”*

Sylvia Plath, wiersz „Wichrowe Wzgórze”

MALARSTWO I TEATRZYK MARIOLI - Ogród mojego dzieciństwa



Nakarmić kruki
olej, płyta, 50 x 65, sygn. M. Ptak 2007 l. d.



Lalki
olej, płyta, 70 x 85 cm, cena sygn. M. Ptak 2007 p. d.



Smilte (fragment)
(teatrzyk), olej, płyta, 51 x 65,
sygn. M. Ptak 2007 p. d.

Teatr Księżyc/The Moon Theatre



Teatr Księżyc/The Moon Theatre to artystyczny projekt tworzony przez Mariolę i Grzegorza. Celem Teatru jest synteza sztuk i inspiracji oraz połączenie w jeden zamysł dwóch, na pozór różnych, dopełniających się „światów – osobowości”.

Mariola zachwycona światem tańca, poezji oraz wędrownych teatryków umieszcza swoje opowieści w małych tajemniczych miasteczkach, gdzie niejeden cud może się zdarzyć (np. spektakl „Kiedy płonie Lewana”).

Grzegorz zainspirowany „północnymi” sagami i baśniami snuje własne legendy pełne tajemniczych postaci i niezwykłego uroku...

...Bo to co w **Teatrze Księżyc** wspólne, to właśnie ten, często dziś zapomniany urok prawdziwych baśni...

Teatr Księżyc stworzył kilkanaście etiud i spektakli, podczas których kształtował się rozpoznawalny już dziś i oryginalny styl zespołu. Spotkanie światła, lekkości i zwiewności z mrokiem, nostalgią i mocą, zestawianie przeciwstawnych sobie sił to ulubiony element w twórczości Marioli i Grzegorza. Tak jak w skandynawskiej stylistyce Tomtar och Troll, gdzie to co wielkie i potężne spotyka na swej drodze dobro i kruchość.

Charakterystyczną cechą tej twórczości jest łączenie teatru i malarstwa. Mariola i Grzegorz dopełniają własne wernisaże miniaturami teatralnymi, które są przestrzenną kontynuacją zaprezentowanych obrazów. Etiudy te są zazwyczaj wyrażone wyłącznie ruchem i mimiką, i mają podkreślać „teatralność” ukrytą w samych obrazach.

Teatr Księżyc stara się łączyć elementy teatru lalkowego, baletu i teatru plastycznego w jedną artystyczną wizję. Najnowszą etiudą Teatru Księżyc są „Marzenia dziewczynki z zapalnikami”, która wystawiana była przez Grzegorza Ptaka oraz Roberta Kalisza (SCMT).

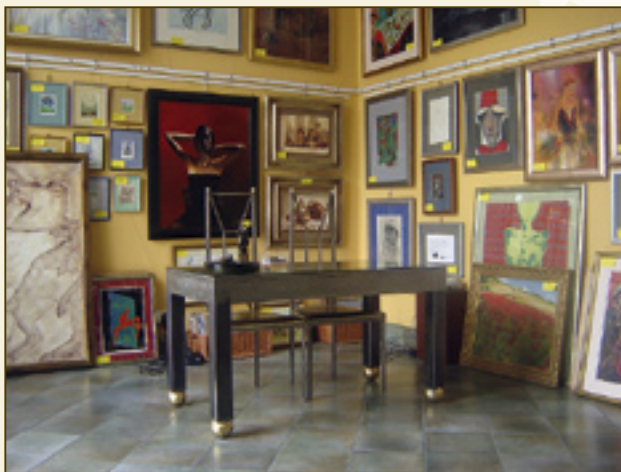
Teatr Księżyc występował min na festiwalu teatralnym w Rouen we Francji, kilkakrotnie na festiwalu „Na granicy” w Czeskim Cieszynie oraz festiwalu filmowym Era Nowe Horyzonty. Etiudy prezentowane były w galeriach sztuki min w Krakowie, Łodzi, Szczyrku.

SPEKTAKLE I ETIUDY : „Dziadek do orzechów” (1999), „Pietruszka” (2000), „Taniec z rękawiczką” (2000), „Sny z drewna” (2001), „Nadzieja” (2001), „Święto wiosny” (2001), „Gaja” (2001), „Kiedy płonie lewana ...” (2001), „Pozytywka” (2002), „Dziewica - lilia” (2002), „Zimowa kołysanka” (2003), „Ballada” (2003), „Buraczana historyjka” (2003), „Oczekiwanie” (2003), „Noc lalek” (2004), „Marzenia dziewczynki z zapalnikami” (2005).

Mariola i Grzegorz Ptak zostali wyróżnieni jako FROUDIAN ARTIST OF THE MONTH – June 2006, przez Briana i Wendy Froud, znanych ilustratorów i lalkarzy, którzy współpracowali m.in. z Jimem Hensonem tworząc artystyczną koncepcję takich filmów jak „Labirynt” oraz „Dark Crystal”.

Galeria Sztuki BP należy do firmy ART INVESTMENT AGENCY. Galeria specjalizuje się w obrocie dziełami polskiej sztuki współczesnej.

Właścicielka ART INVESTMENT AGENCY i GALERII Beata Pawlak jest członkiem Stowarzyszenia Antykwaryuszy Polskich (SAP) i Międzynarodowej Unii Antykwarycznej (CINOA).



Galeria Sztuki BP prowadzi działalność w następujących obszarach:

Sprzedaż, komis, zakup dzieł sztuki, promowanie artystów, organizacja wystaw dzieł sztuki, organizacja aukcji dzieł sztuki, publikacja wydawnictw poświęconych sztuce, pomoc przy uzyskiwaniu zezwoleń na wywóz dzieł sztuki za granicę, doradztwo inwestycyjne, w tym na rynku sztuki, projektowanie i aranżacja wnętrza.

Zapraszamy do współpracy artystów, kolekcjonerów i miłośników sztuki.

Galeria Sztuki BP posiada w swoich zbiorach m.in. prace następujących współczesnych artystów polskich:

Sylwester Ambroziak, Zdzisław Beksiński, Tomasz Bachanek, Maciej Bartosik, Kiejstut Bereźnicki, Elżbieta Bocianowska, Marian Paweł Bocianowski, Bronisław Chromy, Robert Cieślak, Marek Czarnecki, Jan Dobkowski, Edward Dwurnik, Stasys Eidrigevicius, Stanisław Fijałkowski, Andrzej Fogtt, Kazimierz Furga, Grażyna Górską, Aleksandra Jachtoma, Teresa Jakubowska, Ryszard Kalamarz, Andrzej Kreutz - Majewski, Jarosław Kukowski, Tadeusz Kulisiwicz, Jan Lebenstein, Bogusław Lustyk, Ryszard Łagodziec, Franciszek Małuszczyk, Kuba Matejkowski, Anna Ewa Miarczyńska (Hannah), Marian Michalik, Grzegorz Moryciński, Zbigniew Nowosadzki, Jerzy Nowosielski, Rafał Olbiński, Jacek Pałucha, Piotr Pawiński, Teresa Pągowska, Grażyna Piórko, Władysław Popielarczyk, Grzegorz Ptak, Mariola Ptak, Erna Rosenstein, Wojtek Siudmak, Jerzy Skarżyński, Krzysztof W. Skórczewski, Leszek Sokół, Jerzy Stajuda, Franciszek Starowiejski, Józef Szajna, Paweł Szcześniak, Andrzej Szypluk, Maria Szypluk, Jan Tarasin, Henryk Tomaszewski, Bronisław Tomecki, Alicja Wahl, Henryk Waniek, Wacław Wantuch, Teresa Wilbik, Tomasz Włodarczyk, Jacek Yerka, Mariusz Zdybał.



Galeria czynna:
od poniedziałku do piątku
w godzinach: 11.00 - 19.00



GALERIA SZTUKI BP

ART INVESTMENT AGENCY

02-320 Warszawa, ul. Grójecka 40a

tel./fax: (022) 822 48 92, tel. kom.: 602 247 099

e-mail: galeriabp@aia.biz.pl www.aia.biz.pl