GALERIA SZTUKI BP

Janusz Zadurowicz
„Małe smutki króla”
WYSTAWA MALARSTWA

Kto przyjdzie?
2006, technika własna, 60x80 cm, sygn.

Wystawa: 16.11.2007 – 29.11.2007
Wernisaż: 16.11.2007 godz. 19.00

Janusz Zadurowicz

Urodziłem się w 1956 r. w Łęczycy. Pamiętam, że moja babcia, Halina Kononowicz, plastyczka wykształcona jeszcze przed wojną w Wilnie, powiedziała do mnie, gdy byłem dzieckiem, że wiatr potrafi zmienić kolor liści. Wpływ babci stał się decydujący na moje postrzeganie świata. Przebywanie w jej obecności powodowało, że otaczające mnie rzeczy: drzewa, ptaki, chmury na niebie, piasek rozsypany na drodze, słońce, były w moim dziecięcym umyśle „tworzone" w nowy sposób, biorący pod uwagę nowe czynniki potrafiące zmienić rzeczywistość: kolor, dźwięk, słowo.

Mieszkając przez dziewięć lat w Stanach Zjednoczonych, miałem przywilej zetknąć się w czasie studiów w Greenville Tech. College z takimi wybitnymi pedagogami jak Linda McCune i John Antonio, dzięki którym poznałem nowe techniki związane z twórczością plastyczną.

W przeciągu dwudziestu lat pracy twórczej zrealizowałem kilkadziesiąt wystaw plastycznych potwierdzonych recenzjami w fachowej prasie w Polsce, w Niemczech, w Japonii i w Stanach Zjednoczonych. Moimi recenzentami byli między innymi: Barbara Tomassi z Muzeum Narodowego w Warszawie, Piotr Sarzyński z „Polityki", Marcin Skalski-Truskolaski z „Rzeczpospolitej", Margaret Hawkins z „Chicago Sun-Time", Fred Camper z „Chicago Society of Arts", Horst Hanneman z „Lübeckische Blätter".

Otrzymałem za swoją twórczość trzynaście nagród, głównie w Stanach Zjednoczonych i w Polsce, między innymi w 1995 roku pierwszą nagrodę za plakat dla Organizacji Narodów Zjednoczonych z siedzibą w Nowym Jorku.
Prace zostały przyjęte do: The MOCA (Museum of Computer Art) in New York, The United Nations Museum in New York.

Przykłady samodzielnej twórczości artystycznej to: okładki: miesięcznika „Więź", „Pearson Education Inc. Art: A Brief History, 2004", ilustracje dla dzieci: Mark Johnston „Hej, Johnny Appleseed", okładki dla płyt kompaktowych dla artystów jazzowych „Akwarium Agency", pocztówki „Instytut Alberta", plakaty „Greenville Technical College". Jednak główną dziedziną moich zainteresowań pozostaje malarstwo i w jego obrębie odkrywanie nowych technik malarskich.

Od 1992 roku jestem członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków ZPAP.

Wybrane wystawy indywidualne:

1986 Warszawa - Teatr Ochoty
1990 Warszawa - Galeria Nowe Miasto
1991 Warszawa - Galeria Przy Rynku
1993 Wavre, Belgium - Generale de Banque Gallery
1995 Waszyngton, DC - Dianne Beal Contemporary Art; Aulendorf, Niemcy - Im Reithof Gallery
1996 Waszyngton, DC - Ambasada RP; Chicago, IL - 1112 Gallery. Society for Arts; Philadelphia, PA - PII Gallery; Chicago, IL - D&Z House of Books
1997 Waszyngton, DC - Okuda International Gallery (styczeń); Aulendorf, Niemcy - Kurhaus Gallery; Waszyngton, DC - Okuda International Gallery (październik)
1999 Warszawa - Galeria 32

2000 North Greenville College, Tigersville, SC; Greenville, SC - Hampton III Gallery
2002 Spartanburg, SC - The Spartanburg County Museum of Art; Greenville, SC - Hampton III Gallery
2005 Anderson, SC - Gallant Gallery, Anderson College

Wybrane wystawy zbiorowe:

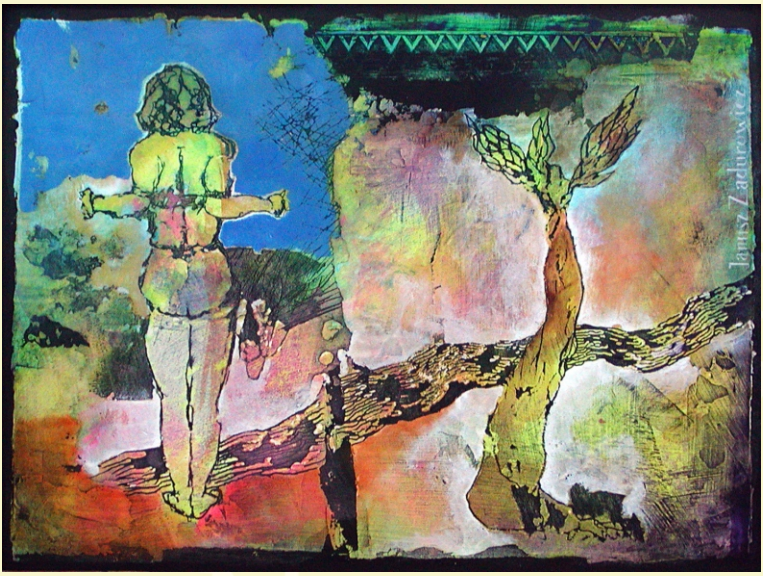
1985 Christchurch, Nowa Zelandia - Several Arts Gallery
1987 Bielsko Biała - Galeria BWA; Warszawa - Galeria Brama
1988 Bergheim, Niemcy - Valderhof Galery z Inger Golhke; Bergheim, Niemcy - Wystawa Bożonarodzeniowa, Valderhof Gallery
1990 Lubeck, Niemcy - ART Gallery
1991 Warszawa - Galeria SARP; Świętochłowice - Festiwal Sztuki Katolickiej; Warszawa - Galeria ZPAP
1992 Poznań - Konkurs Faber Castell
1993 Warszawa i Tokio - Exhibition Organized Miyauchi Foundation
1994 Waszyngton, DC - Atrium Gallery in International Monetary Fund; St. Severin, Belgium - Exhibition of Sacral Art, the Abbey w St. Severin
1995 Montreal, Kanada - HEC Gallery; Warszawa, Galeria 32, pod patronatem ONZ - z Christelem Lehmannem
1996 Waszyngton, DC - Okuda International Gallery; High Point, NC - Furnishing Festival; Columbia , SC - SC State Fair Fine Arts Exhibition; Member of the 1st Annual SC State Fair Traveling Exhibition
1999 Columbia, SC - SC State Fair Arts Exhibition
2000 Spartanburg, SC - Burwell Open Competition; Sumter , SC - NBSC Oil Painters' Open Invitation
2001 Sumter, SC - Sumter Gallery of Art, 2001 Oil Painters Open Invitation; Pickens, SC - The Pickens County Museum, Pure Oil exhibition; Greenville, SC - Hampton III Gallery, Still Life exhibition; Columbia, SC - State Fair Fine Arts Exhibition
2003 Asheville, NC - Blue Spirale 1 Gallery, "New 3" Art Exhibition; Columbia, SC - SC State Fair Fine Arts Exhibition; Greenville, SC - Bob Jones University, Fine Art Department; Nowy Jork, NY - Allied Artists of America, 90th Annual Exhibition
2005 Warszawa - doroczna wystawa ZPAP
2006 Hamburg, Niemcy - Marziart International Gallery

O malarstwie Jasia Zadurowicza

Pracownia w Warszawskich Fortach Mokotowskich. Światło z przeszklonej ściany pofabrycznego budynku pada na wiszące obrazy, wydobywa ich fakturę, energiczne jednocześnie przemyślane i przeczute uderzenia narzędzi szpachelek, pędzli. W swoich pracach Jaś nawiązuje do malarstwa materii, grube płaszczyzny farby połączonej z kolażem budują kompozycję jego dzieł. Ważną rolę w pracach Jasia odgrywa kolor. Budowany przenikającymi się plamami świat malarski sprawia wrażenie wibrującego, nie pozostawia żadnego fragmentu obrazu obojętnym. W tym należy upatrywać w malarstwie Jasia tradycji szkoły powojennego polskiego koloryzmu. To kolor w powiązaniu z bogato potraktowaną, plastyczną fakturą decyduje o charakterze jego obrazów.

…Część obrazów w fazie przygotowawczej z naniesioną fakturą czeka na ostatni szlif, niektóre bardziej surowe, inne rozmalowane. Patrząc na nie odnoszę wrażenie, że ożywa świat dziś zupełnie niedostępny. Jaś przeszedł długą drogę, jako artysta poszukujący formy poprzez kolor i walor, podróżuje w przestrzeniach plastycznych. Ten katalog jest godnym polecenia przewodnikiem po tych bezdrożach.

Krzysztof Lang



Wysłuchaj mnie
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Zgadnij
2006, technika własna, 60x80 cm, sygn.

Dwie historie
2005-2006, technika własna, 60x80 cm, sygn.

Drzewo
2006, technika własna, 40x30 cm, sygn.

Przed chwilą
2007, technika własna, 80x100 cm, sygn.

Trudna rola
2004-2005, technika własna, 80x60 cm, sygn.

Dziennik
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Dziennik 1
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Trzy krzesła
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Ucieczka ulic
2007, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Gdańsk 2
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Gdańsk 3
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Gdańsk 1
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Na scenie
2006, technika własna, 30x40 cm, sygn.

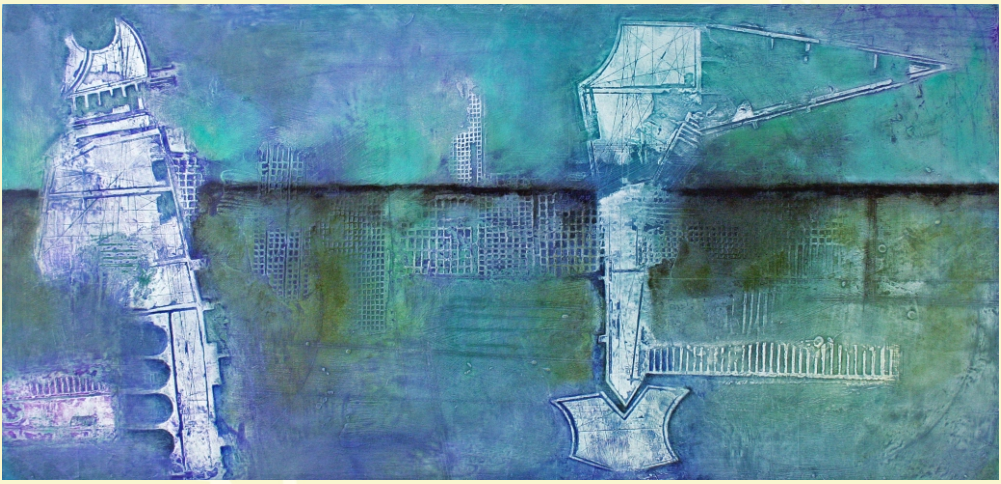
Pierwsza cywilizacja
2006, technika własna, 80x60 cm, sygn.

Siedem serc
2007, technika własna,16x92 cm, sygn.

Obraz serdeczny
2007, technika własna,21x93 cm, sygn.

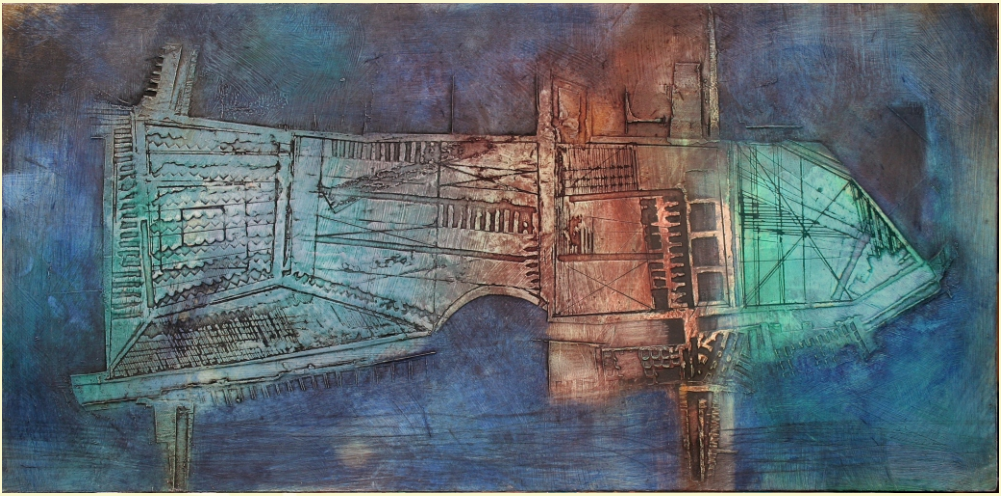
Obok
2007, technika własna,22x95 cm, sygn.

Papierowce
2007, technika własna,21x100 cm, sygn.

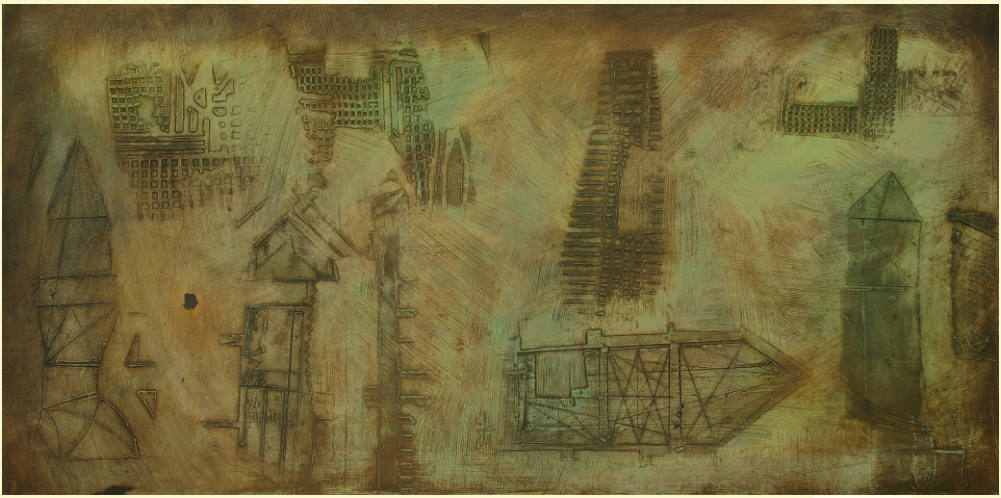


Ulice ciszy
2007, technika własna, 58x122 cm, sygn.

Wieloraz 2
2007, technika własna,55x84 cm, sygn.



Wielolot
2007, technika własna, 34x70 cm, sygn.



Wieloraz 3
2007, technika własna,45x92 cm, sygn.

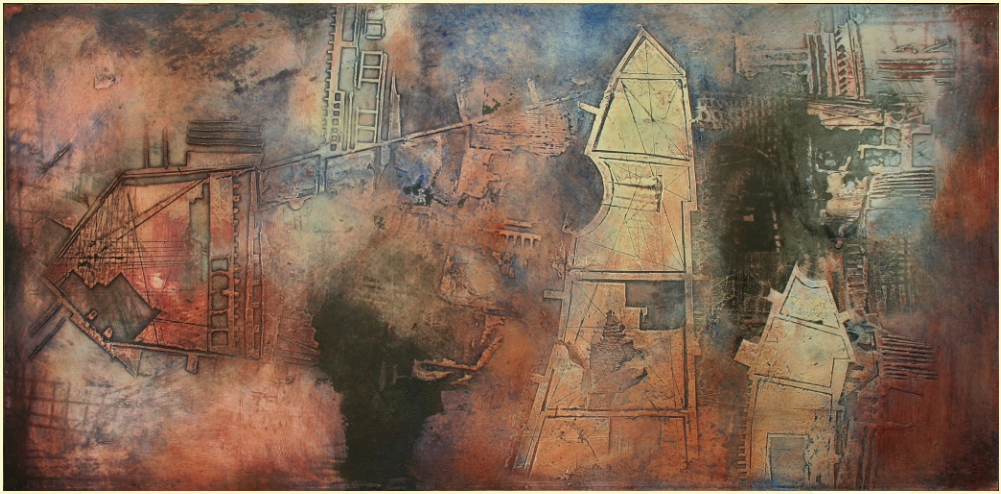
Wieloraz 6
2007, technika własna, 58x122 cm, sygn.

Wieloraz 5
2007, technika własna, 80x60 cm, sygn.

Wieloraz 7
2007, technika własna, 45x92 cm, sygn.

Wieloraz 9
2007, technika własna, 51x72 cm, sygn.

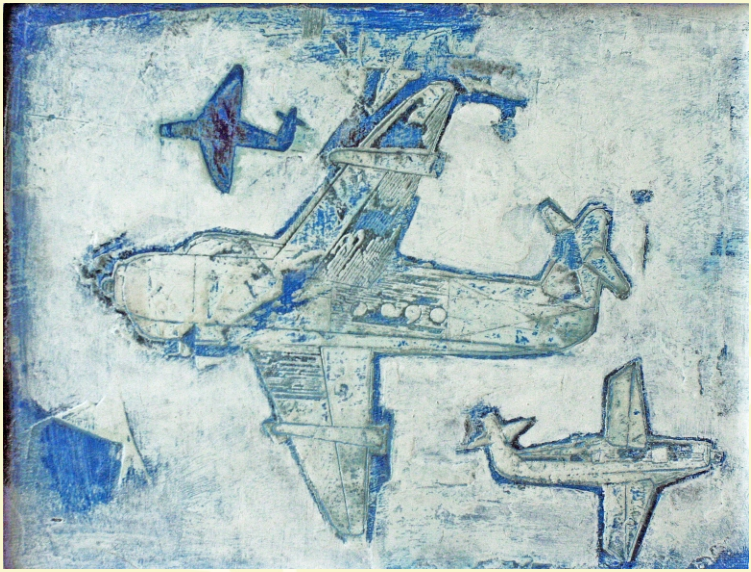
Wieloraz 8
2007, technika własna, 45x92 cm, sygn.



Wieloraz 10
2007, technika własna, 45x92 cm, sygn.

Wieloraz 11

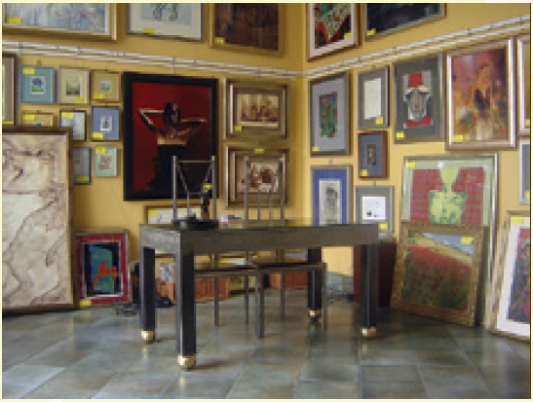
2007, technika własna, 50x26 cm, sygn.



Po trzykroć
2007, technika własna, 30x40 cm, sygn.

Pokaz lotniczy
2007, technika własna, 35x68 cm, sygn.

Galeria Sztuki BP należy do firmy ART INVESTMENT AGENCY. Galeria specjalizuje się w obrocie dziełami polskiej sztuki współczesnej. Właścicielka ART INVESTMENT AGENCY i GALERII Beata Pawlak jest członkiem Stowarzyszenia Antykwariuszy Polskich (SAP) i Międzynarodowej Unii Antykwarycznej (CINOA).



Galeria Sztuki BP prowadzi działalność w następujących obszarach: sprzedaż, komis, zakup dzieł sztuki, promowanie artystów, organizacja wystaw dzieł sztuki, organizacja aukcji dzieł sztuki, publikacja wydawnictw poświęconych sztuce, pomoc przy uzyskiwaniu zezwoleń na wywóz dzieł sztuki za granicę, doradztwo inwestycyjne, w tym na rynku sztuki, projektowanie i aranżacja wnętrz.

Zapraszamy do współpracy artystów, kolekcjonerów i miłośników sztuki.

Galeria Sztuki BP posiada w swoich zbiorach prace m.in. następujących artystów: Klaudiusz Abramski, Sylwester Ambroziak, Tomasz Bachanek, Maciej Bartosik-Biberstein, Zdzisław Beksiński, Jan Bembenista, Kiejstut Bereźnicki, Elżbieta Bocianowska, Marian Paweł Bocianowski, Wit Bogusławski, Bronisław Chromy, Robert Cieślak, Marek Czarnecki, Jan Dobkowski, Edward Dwurnik, Stasys Eidrigevicius, Stanisław Fijałkowski, Andrzej Fogtt, Kazimierz Furga, Grażyna Górska, Aleksandra Jachtoma, Teresa Jakubowska, Ryszard Kalamarz, Iwan Kulik, Andrzej Kreutz - Majewski, Jarosław Kukowski, Tadeusz Kulisiewicz, Jan Lebenstein, Bogusław Lustyk, Ryszard Łagodziec, Franciszek Maśluszczak, Kuba Matejkowski, Anna Ewa Miarczyńska (Hannah), Marian Michalik, Grzegorz Moryciński, Zbigniew Nowosadzki, Jerzy Nowosielski, Rafał Olbiński, Jacek Pałucha, Piotr Pawiński, Teresa Pągowska, Grażyna Piórko, Władysław Popielarczyk, Grzegorz Ptak, Mariola Ptak, Celina Reiss-Litke, Erna Rosenstein, Wojtek Siudmak, Jerzy Skarżyński, Krzysztof W. Skórczewski, Leszek Sokół, Jerzy Stajuda, Franciszek Starowieyski, Józef Szajna, Paweł Szcześniak, Andrzej Szypluk, Maria Szypluk, Jan Tarasin, Włodzimierz Terechowicz, Henryk Tomaszewski, Alicja Wahl, Henryk Waniek, Wacław Wantuch, Teresa Wilbik, Tomasz Włodarczyk, Jacek Yerka, Janusz Zadurowicz, Mariusz Zdybał.

Galeria czynna:
od poniedziałku do piątku
w godzinach: 11.00 – 19.00

GALERIA SZTUKI BP
ART INVESTMENT AGENCY
02-320 Warszawa, ul. Grójecka 40a
tel.: (022) 822 48 92, tel. kom.: 602 247 099
e-mail: galeriabp@aia.biz.pl www.aia.biz.pl